

LECTOR AFE-35

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΝΙΛΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ: 011 5255 077

ΤΙΜΗ: 400€

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΠΑΡΕ ΚΑΤΣΗΣ

> Black velvet

Ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής που επιγράφει το δεδομένο της κατηγορίας του.



54

Η Dozet-Lector είναι μια «βιδωμένη» παλιή εταιρεία με γνήσις ειδίκευση τόσο στο αναλογικό όσο και στο ψηφιακό πεδίο, με δύο ή σε πολλά κανάλια. Λειτουργεί από το 1980 και συμπληρώνει τριάντα χρόνια. Από τους δύο κλάδους-λογότυπο της εταιρείας, η Lector εδραϊκάζεται στις ολοκληρωμένες λύσεις, ενώ η Dozet στα solid state κυκλώματα. Έτσι, στην πολύ πλούσια γκάμα της, θα βρείτε μοντέλα όπως το top loader CD player, που η μόνη Lector παράγει με λιγότερη εραβία, ή το Dozet με τριπλή παροχή, αλλά με παρόμοια κατασκευή και σχέδιο. Βασικό χαρακτηριστικό των Dozet-Lector είναι η άριστη ποιότητα κατασκευής με αρκετά αυστηρά ελατήρια σε σημείο του κυκλώματος που έχετε με συνήθεια να βλέπετε: επιρριμνές λήσεις και ειδικότερα καμψές τιμές των πριόντων δεδομένης της κατασκευής. Ο οδικήρωματικός ενισχυτής που δοκιμάσαμε στέλνει τα μήλα φέρει τα λογότυπα της Lector, είναι άρμος τραπέζιοτατης σύστασης, με

και αποτελεί το βασικό μοντέλο της εταιρείας. Με πμή στα 460 ευρώ, ο AFE-35 είναι απτήν τη στιγμή ο πιο προσιτός κλειστής δικύναλος ενισχυτής της αγοράς, φητρώτερος ακόμη και από τους βασικούς αντιπάλους του Creek και Rega. Οι πιο «λαμπότα» ανακνώστες μας καλέ είναι να γνωρίζουν την παρουσία τόσο του VFI-30 με λαμπρή παρουσίαση και το ίδιο βελή, όσο και του VFI-30, του μεγάλου υφρειακού της Lector με καλύτερο και ισχυρότερο solid state σχέδιο εδεδο.

ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Η εμφάνιση και κατασκευή του AFE-35 αποτελεί, όπως, αλλά, ευχάριστη έκπληξη σε πλαίσιο μιας κατηγορίας που έχει προ πολλού πεθάνει και το δικό της πρόβλημα. Δεν είναι τυχαίο, πάντως, πως... οι τελευταίοι των Μοϊκωνών, που σπύνατο να παρέχουν το σπιδ διαφέλα πριόντα σε τριές σεσημεία, έχουν σφείσεται στο κοινό τους τους μουσικόφιλους που απειθεύονται να φρεζισα Αλ ενισχυτικά. Ο ενισχυτής της Lector δείχνει να παύρει εμμελής τα προβλήματα απέναντι στους αντιπάλους του, παρότι το βαρύτες τύπου σσσί με τα μπλά μπλά, η παλιά σκελετική πρόσδεση (β) και το φρέζιομα παραπέμπουν σε κατηγορία τριπλόταος τής, όπου σφάνταρε σε προσιτές ολοκληρωμένες καθαρεύοντες ή ενή κατασκευαστών. Το σσσί αυτό είναι κινώ για όλα, εκθόν, τα ενισχυτικά της Lector. Ο AFE-35 έφθασε στα χέρια μας στην πιο απλή μορφή του, χωρίς ηλεκτρονικό και ρητοτα ελαβε, αλλά μπαρι να αναφερόμαστε να να συμπεριλάβει αυτές τις ευκολίες. Η εμφάνισή του είναι πολύ σπλή και άμορφη, με δύο μεγάλα περιστροφικά κομμάτια (επιλογήτας, νόστιμ), γκαϊκπρά κι σσσί φρε να δώσαν αισθητικά με την πρόσδεση. Το βύθισμα είναι επιδύσια, παύ κολής ποιότητος, και φρεσικά υπάραξ αποδοκία για μεμυμάλπη. Τα κανάλια είναι ανεξήτατος εθε, που... σφραγίζονται και

Rivista audio: hi-end NXOS- EIKONA volume 354 settembre 2002

LECTOR AFE-35 BLACK VELVET

Un amplificatore integrato che sfida i luoghi comuni della sua categoria

La DOCET-LECTOR è una ditta italiana di elevata specializzazione, tanto nell'analogico quanto nel digitale, sia nella stereofonia che nel multicanale.

E' in attività dal 1982 e quindi festeggia quest'anno vent'anni di vita.

Dei due rami del logo dell'azienda, Lector è specializzata nel realizzare elettroniche valvolari, mentre Docet sviluppa circuiti allo stato solido. Così, nel suo ricco catalogo, troverete modelli come un CD player top loading che Lector produce con una eccellente uscita valvolare, mentre Docet produce un CD player top loading con stadio a transistor, entrambi di fattura e disegno simili. Caratteristica della DOCET-LECTOR è la qualità della costruzione, con circuiterie molto personali dove invece altri costruttori propongono soluzioni abituali, e prezzi concorrenziali dei prodotti, nonostante la fattura.

L'amplificatore integrato che abbiamo provato questo mese porta il logo Lector, ma è a transistor e costituisce il modello entry-level dall'azienda.

Con un prezzo di €460, l'AFE-35 è in questo momento il più accessibile amplificatore audiophile a 2 canali del mercato, più economico ancora dei suoi tipici concorrenti, Creek e Rega.

I nostri lettori più affezionati sanno che sono disponibili anche il VFI-50, con sezione pre a valvole e il VFI-70, grande ibrido di Lector con la sezione di potenza più grande della famiglia.

Da vicino

L'estetica e la costruzione dell'AFE 35 sono senz'altro delle gradevoli sorprese all'interno di una categoria che, nel caso dei prodotti a 2 canali, è morta molti anni fa. Non è un caso, comunque, che "gli ultimi dei Moicani" che insistono nel produrre prodotti di qualità a 2 canali con prezzi consumer, hanno chiaramente nel loro pubblico gli amanti della musica che disprezzano gli amplificatori AV.

L'amplificatore di Lector mostra di prendere subito le distanze dai suoi antagonisti dato che la costruzione massiccia del telaio e l'estetica caratterizzata dal plexiglas lo inseriscono in una categoria di prezzo almeno triplo, dove si incontrano realizzazioni tipicamente HI-END.

Questo telaio è comune per quasi tutti gli amplificatori di Lector.

L'AFE 35 è arrivato nelle nostre mani in versione base, senza telecomando e ingresso per phono, ma si tratta di optional disponibili.

L'aspetto dell'amplificatore è molto semplice e gradevole, con due grandi manopole (selezione ingressi, volume) lucidate per meglio integrarsi nell'estetica generale. Le prese di ingresso sono dorate, di qualità molto buona ed è presente anche il connettore di alimentazione. Il coperchio ha un disegno a "U", si inserisce come un cassetto nel telaio e viene fissato nella parte bassa dell'amplificatore. Si toglie con difficoltà perché nei punti in contatto con il telaio ed il sistema di raffreddamento ci sono strisce di materiale isolante. L'interno dell'AFE35 è un esempio di pensiero audiophile dal progetto alla realizzazione.

A sinistra è sistemato un enorme trasformatore toroidale di ottima qualità, schermato dal resto del circuito dai grossi dissipatori. Si tratta di elementi custom di grande massa e altezza (si sviluppano verticalmente per 10 cm) e dispongono di alettature molto fitte. Un grande circuito stampato a doppia faccia occupa la maggior parte del fondo del telaio, ospitando quattro grandi diodi, due grossi condensatori SAMWNA (presenti anche nel CREEK) montati nei pressi dell'uscita e alcuni componenti nella parte bassa per diminuire le interferenze. Grande cura quindi nella realizzazione in due parti distinte dell'amplificatore, a cui va ad aggiungersi, su una piastra separata, l'integrato

della Analog Devices. Tanto il potenziometro quanto il deviatore di selezione degli ingressi sono custom, con corpo metallico di ottima qualità. La Lector utilizza resistenze a strato metallico per tutto il circuito, compresa l'alimentazione.

Lo stadio finale è costituito da due grandi transistor della Philips a 9 pin, uno per ogni canale. Questi sono fissati a una grande barra metallica, la quale è in contatto diretto con i dissipatori. I connettori dell'uscita sono fissati ad un pannello di plexiglas, esterno all'apparecchio, per una elevata robustezza meccanica.

In conclusione, abbiamo davanti a noi una macchina straordinariamente costruita per i soldi che costa.

Come funziona

L'AFE 35 è stato collegato dapprima alla sorgente Sony SCD-XA777ES e alle casse JMLAB Electra 906. Il Lector non si è sentito "piccolo" a confronto: a pochi minuti dall'accensione ha mostrato un fantastico spessore nel corpo, dettaglio e apertura dell'immagine, pilotando in scioltezza l'esigente monitor francese.

Un suono grande e raffinato, senza traccia di colorazioni è il requisito indispensabile per includere una macchina nella categoria HI-END e l'AFE-35 ha superato questa prova facilmente, come se si trattasse di un amplificatore da €1500.

Il tono neutro di Lector è un esempio tra i confini dei monitor. Nonostante l'ampia e ricca armonica presentazione della gamma media e il fluire vellutato, la pienezza dei bassi è normalmente una caratteristica degli amplificatori a valvole da pochi Watt. L'amplificatore invece è molto pulito senza i tipici spigoli dei transistor, aridi anche se veloci. Direi che uguaglia i punti forti dei suoi concorrenti (la velocità del CREEK, il corpo e la morbidezza del REGA) con ancora più microcontrasto e, comunque, più naturalezza.

L'ho confrontato con l'importante Pioneer VSA-AXIO e il risultato è stato incerto. Così si può parlare di parità, ma con caratteristiche diverse: più arioso il Pioneer ma più pieno il Lector. Ancora l'ho provato nel mio sistema personale con diffusori full range (senza crossover) che hanno tirato fuori le ultime gocce di trasparenza e velocità dall'amplificatore, che sorprende ancora una volta per il suo prezzo. A confronto con l'amplificatore parallel single Audio Note P2, il risultato è stato in parte simile, ma è chiaro che la definizione del valvolare è più ricca e presente, come era lecito aspettarsi. Con una preamplificazione a valvole, Lector può far porre domande essenziali ai possessori di amplificatori valvolari, come ci ha mostrato una breve presa di contatto con l'ibrido VFI-70.

In poche parole

Possiamo con certezza parlare di una delle più grandi sorprese della stagione: l'AFE 35 si affaccia timidamente sulla scena, ma offre grande qualità costruttiva e un suono che combina progettazione moderna e l'effetto della morbidezza e dei colori tradizionali della musica. Un raro impasto, che vale la pena di possedere.

